

3. Пейзаж

Poco adagio [♩ = 58]

*mp**dolcissimo** *pp* sempre legato e placido
una corda

6 8

un poco cresc. - - - - - *mf* poco rallentando

12 8

pp *mp cantando*

18

poco a poco crescendo - - - - -

* Листовское *dolcissimo* значит также и *pianissimo*. Педаль, помимо указанных случаев, используется и тогда, когда исполнитель не может добиться *legato* из-за размера своих рук.

23 *mp*
dolce
pp

28 *f*
rinforz. - - - - - *poco a poco*

34 *diminuendo* - - - - - *e rallentando* - - - - - *smorz.* *pp* *dolcissimo*

Un poco più animato il tempo

39 *poco rallentando*
sotto voce e

44 *sempre dolcissimo*
legato

49

poco a poco più forte -

tre corde

non leg.

54

f **energico** *vibrante* -

subitopp
dolce, sotto voce

59

stringendo -

crescendo -

più rintorz.

64

ff

con ped.

Tempo ritenuto ed appassionato assai

69

poco rit. - - -

m. s.

sempre f

* Нисходящие пассажи в правой руке должны быть сыграны в размере $\frac{3}{4}$. Верхние голоса в левой руке, однако, остаются в размере $\frac{6}{8}$, даже в синкопированных тактах. Обратите внимание на независимость этих двух линий. Обозначение *Tempo ritenuto* требует здесь не внезапного замедления, но постепенного сдерживания темпа в течение всего десяти-тактового пассажа, после чего в такте 81 возвращается первоначальный темп.

74

2do

79

Tempo I

ritenuto

dolce, pastorale

una corda

84

mp

pp

89

8

sempre più dolce e rallentando

p legato

pp

94

8

estinto

ritardando